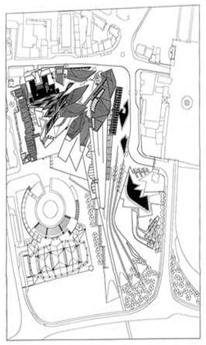
Hojas de hormigón

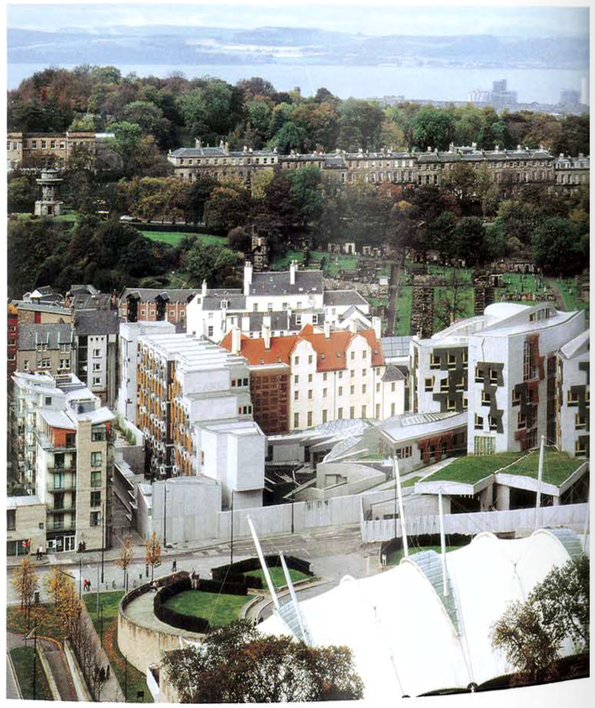
Parlamento de Escocia, Edimburgo

Miralles y Tagliabue



El Parlamento escocés se erige como materialización física de la democracia: de cáracter fragmentado y sin un edificio central, el proyecto se abre hacia el paisaje y a la sociedad.

El Parlamento de Escocia, que en 1560 creó la iglesia protestante independiente de Roma y rechazó la autoridad del Papa, tras la devolución de su autonomía política como región dentro del Reino Unido en 1998, convocó el mismo año el concurso para su sede. Junto a la Royal Mile —una vía medieval con pendiente acentuada y forma de espina de pez que une el Palacio de Holyrood con el Castillo de Edimburgo en su extremo oeste—, se alza el edificio como materialización física de la democracia. Ubicado entre el paisaje natural y el centro histórico, la obra intenta ligar ambas situaciones, haciendo una especie de zurcido, con un objeto que surge de la propia tierra y se agrupa como si se tratara de hojas sueltas o barcas reunidas en el cauce de un río. El objetivo de realizar un retrato del poder democrático condujo a la articulación de distintas piezas en lugar de optar por el frecuente esquema central, como el utilizado en los parlamentos de Chandigarh de Le Corbusier o el de Dhaka de Louis Kahn, ambos representación de un poder centralizado. Con una organización basada en un edificio sin jerarquías, se quiso relacionar la obra con el contexto creando una especie de ágora informal que se encaja dentro del montañoso paisaje de la ciudad compacta. En una superficie de 35.600 metros cuadrados, antes ocupada por una fábrica de cerveza, se erigen los siete cuerpos mayores que conforman el proyecto, que nace con la intención de fusionar la arquitectura con la herencia de la gente.

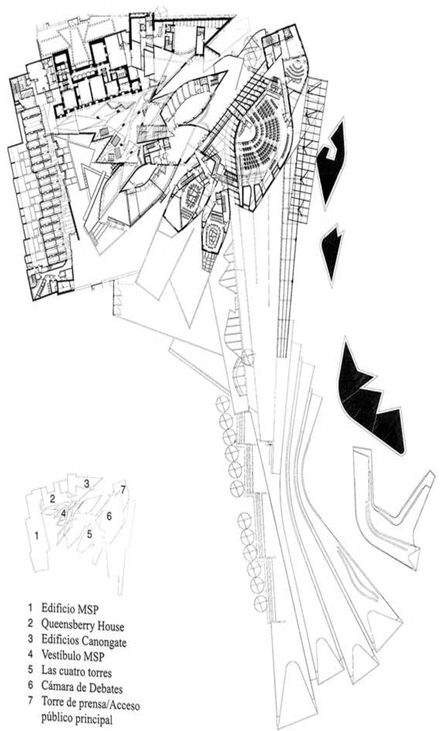


Septiembre 1998 Mayo 1999 Septiembre 1999

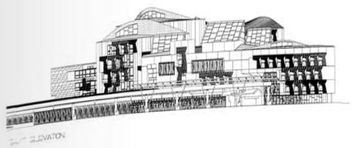
La obra renuncia al concepto de una gran fachada creando, en cambio, una relación informal de elementos articulados por medio de una explanada triangular, iluminada desde la cubierta por una serie de huecos en forma de hojas. El proyecto incorpora las construcciones existentes de Queensberry House, del siglo XVII, así como un tramo de los edificios Canongate. Hacia el lado este, el volumen que corresponde al espacio público más amplio aloja en el primer nivel la Cámara de Debates, de forma elíptica, con salas de exhibición, un restaurante, y un centro educativo en planta baja. Desde ahí se abren vistas hacia las montañas basálticas de los Salisbury Crags y Arthur's Seat. La sala, pensada para el diálogo, se extiende conceptualmente hacia un anfiteatro exterior donde la voz del pueblo queda representada por un espacio natural que evoca las asambleas de pueblos primitivos. Hacia el norte, la torre destinada a los medios de comunicación, aloja el acceso público principal, ubicado en la esquina entre Canongate y la vía de Horse Wynd. En el lado sur, entre la explanada—que une todas las partes— y el hemiciclo de la Cámara, se encuentran cuatro volúmenes en forma de torre donde se combinan salas de reuniones con oficinas de miembros del Parlamento y empleados de gobierno. El Edificio de los Parlamentarios Escoceses (MSP), al extremo oeste, paralelo a la calle de Reid's Close, alberga oficinas y un aparcamiento en el sótano, y se desarrolla en seis niveles, que se reducen progresivamente hasta quedar en cuatro en el extremo opuesto. A cada edificio se le dota de un carácter distinto, con fachadas propias que responden a las orientaciones, al programa y a cuestiones de seguridad. La agrupación se convierte en un despliegue de formas y materiales, donde la madera, el granito y el hormigón se vuelven el punto de unión de las piezas orgánicas.

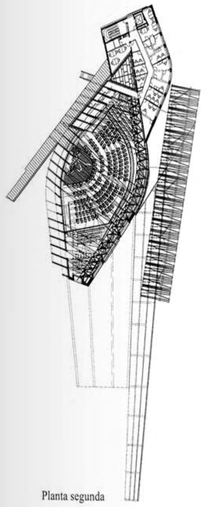
Obra: Parlamento de Escocia.
Arquitectos: EMBT con RMJM, M.A.H. Duncan y T. B. Stewart.
Colaboradores: Joan Callís; K. Unglaub; C. Chara, L. Giovanozzi, F. Asunción, F. Mc Ardle, A .M. Henao, V. Franza, M. Eichhorn, T. Sakamoko, C. Molina, U. Viotto, S. Belli, A. Vrana, T. Skoetz, G .S. Nicoletti, S. Henriques, A. G. Caspado, J. G. Germán, N. Prower, P. Ogesto, C. Stauss, S. Hay, F. Matucci, S. Brunner, M. Santini, L. di Romanico, M. de la Porta, F. Vechter, P. Giacobbe, E. Bottigella, S. Stecklina, S. Brussaferi, J. Locke, R. du Montard, G. Lambrechts, E. Cirulli, A. Nasser, B. Ríos, A. Strong, P. S. Nagy, J. R. Raffin, C. Lucchini, S. Geenen, F. Bartsh, K. Kinder, C. Felber.
Consultores: Langdon & Everest (aparejadores); Ove Arup (estructura); OVI (iluminación); S. Brown (acústica).
Fotos: Duccio Malagamba.

El acceso público, en la esquina noreste, se abre hacia la ciudad con una gran pérgola colocada frente a la forma curva de la Cámara de debates. En el norte, el muro divisorio conocido como el 'Muro de Canongate', que se extiende hasta la parte baja del edificio de Canongate, está compuesto por incrustaciones de piedras de toda Escocia, incluyendo fósiles y placas con citas grabadas cuya disposición responde al diseño de Miralles, inspirado en la vista desde el hotel.

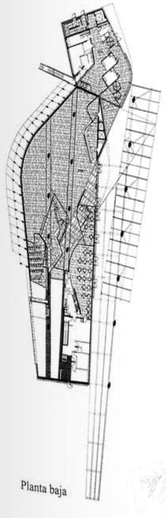


1 Edificio MSP
2 Queensberry House
3 Edificios Canongate
4 Vestíbulo MSP
5 Las cuatro torres
6 Cámara de Debates
7 Torre de prensa/Acceso público principal

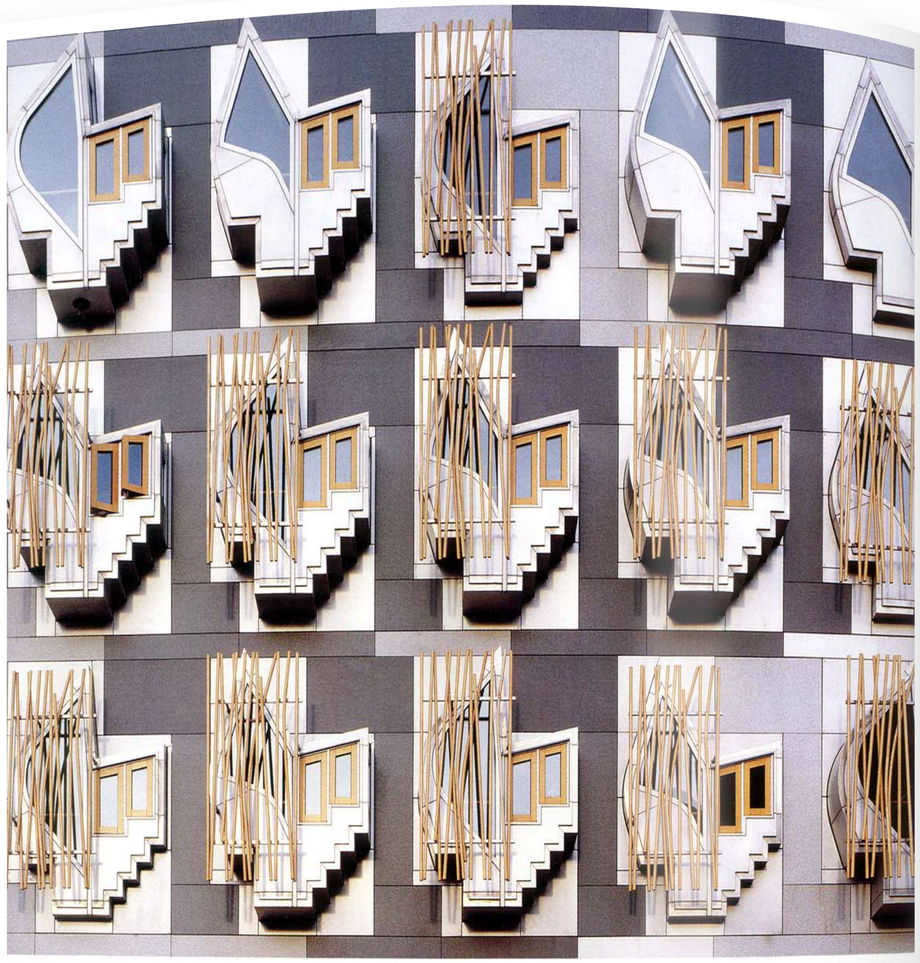




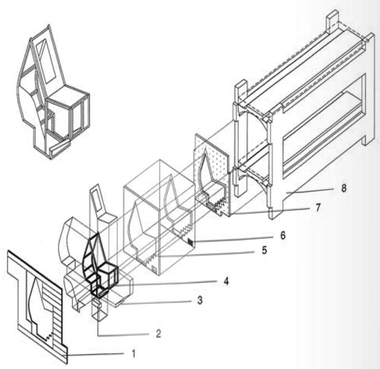
Planta segunda

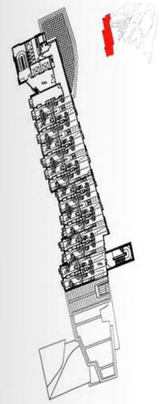


Planta baja

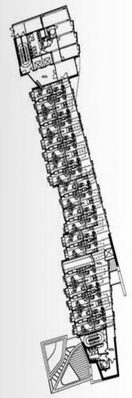


1 revestimiento exterior de acero inoxidable
2 hueco para la instalación de calefacción
3 lámina de acero galvanizado e=3mm atornillada a la estructura tubular de acero
4 entramado de tubos de acero 60x60mm
5 espacio de 100mm para aislamiento y estructura secundaria del cerramiento exterior con una separación de 50mm con el cerramiento
6 impermeabilizante en la hoja interior
7 panel interior prefabricado con fijaciones cada 300mm
8 estructura principal con bóveda prefabricada

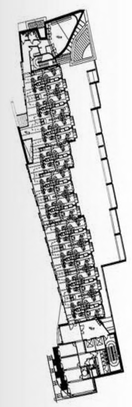




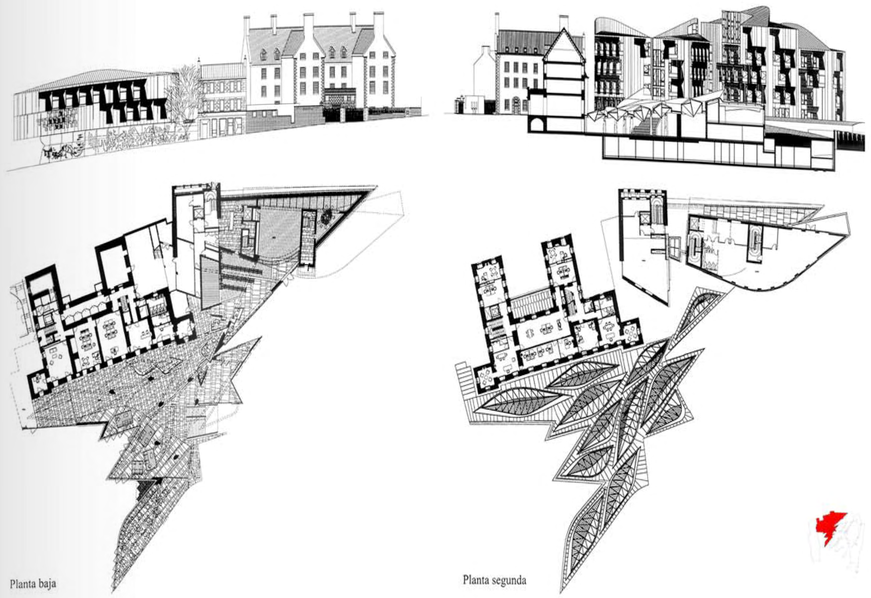
Planta quinta



Planta segunda

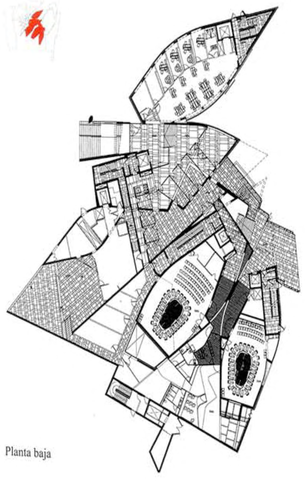


Planta baja

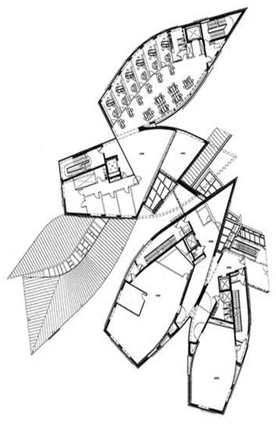


Planta baja

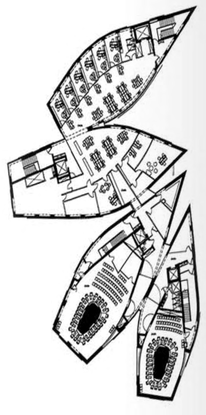
Planta segunda



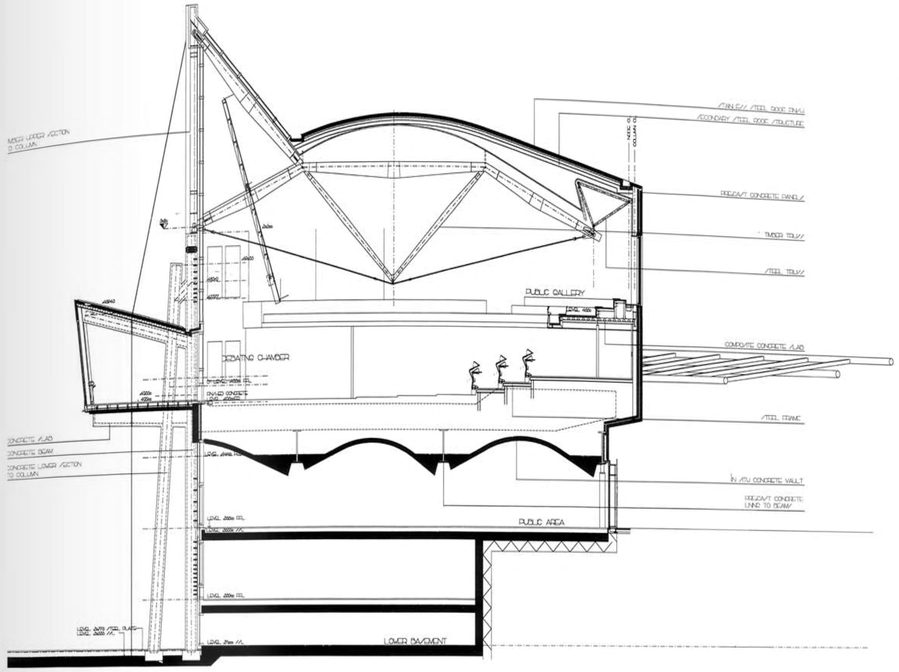
Planta baja

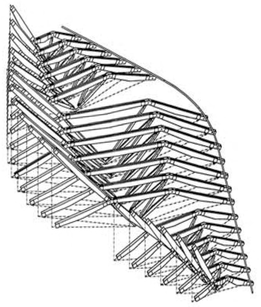


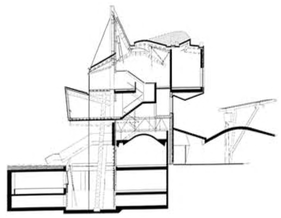
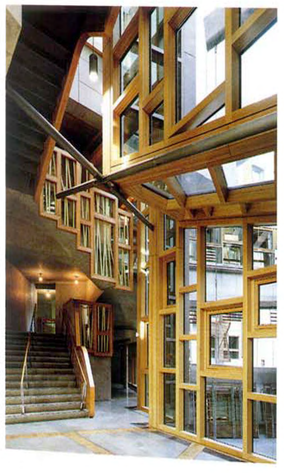
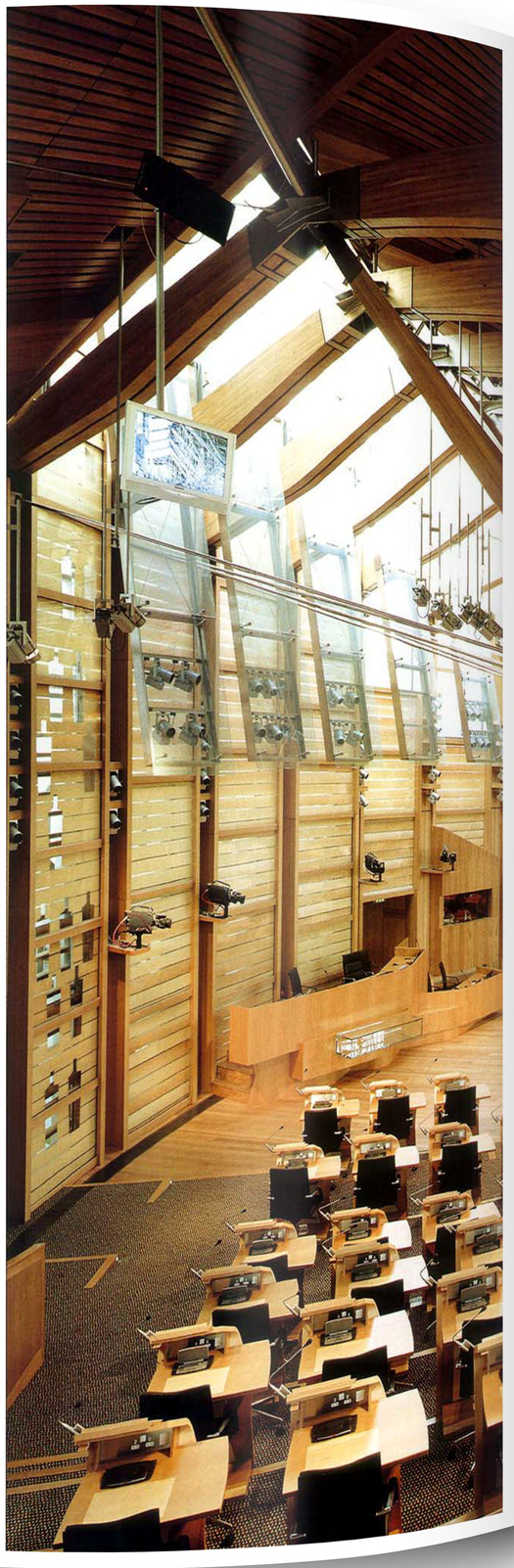
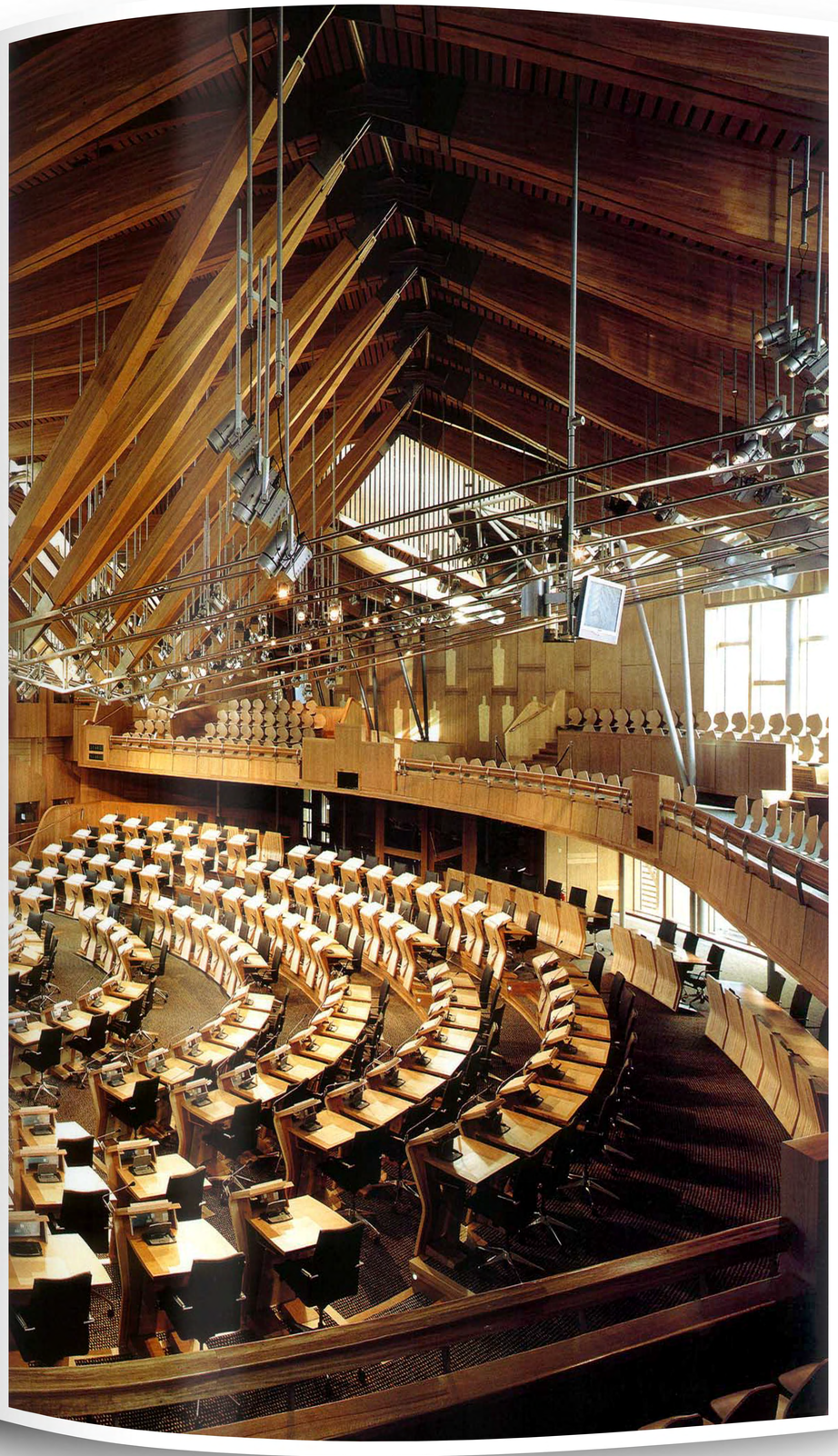
Planta segunda



Planta cuarta







La Cámara, creada a partir de una forma elíptica, da lugar a una tribuna pública. El tejado consiste en vigas de madera de roble contrachapas que se sostienen a la altura del techo por un sistema de juntas de acero inoxidable. La ausencia de soportes verticales garantiza la visibilidad desde todos los puntos, dando una sensación de amplitud.